

Diselenggarakan oleh:



NGONTRAS#6
(Ngobrol Nasional Metasastra)

HISKI Komisarariat Jember

BEDAH FILM PENDEK KARYA FAJAR AJI:

- (1) *Putih Kembali Putih*
- (2) *Ngilo*

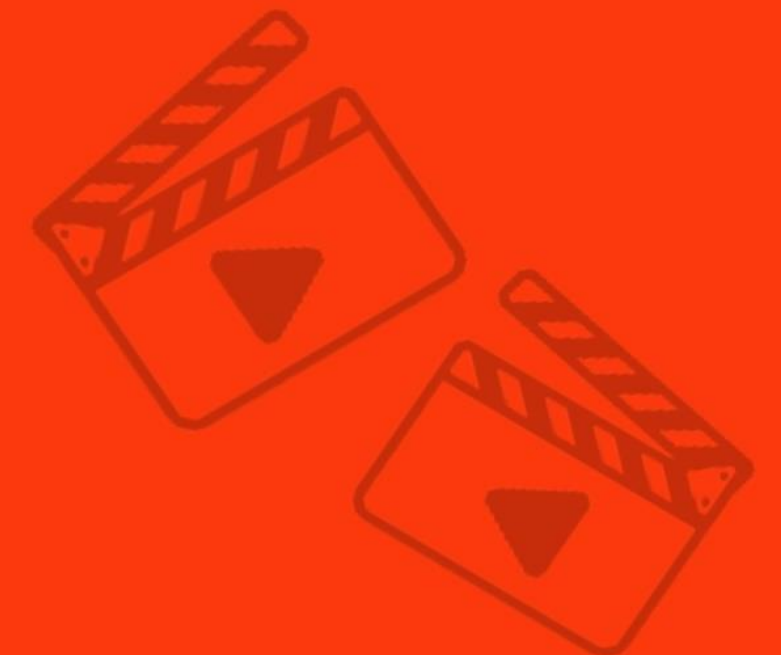
SABTU, 22 JANUARI 2022
PUKUL: 10.00 – 12.00 WIB

BEDAH FILM PENDEK KARYA FAJAR AJI

Sazkia Noor Anggraini, S.Sn., M.Sn.

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

sazkia.na@gmail.com





BEDAH FILM PENDEK KARYA FAJAR AJI

FILM SEBAGAI SENI : KREATIVITAS, TEKNOLOGI DAN BISNIS

Imajinasi dan kerja keras pembuat film untuk membuat film



Seperangkat peralatan yang menangkap dan mengubah gambar dan suara



Perusahaan atau individu yang membayar pembuat film dan teknologi



TAHAPAN PEMBUATAN FILM



PRA PRODUKSI

Pengembangan ide, penulisan skenario, perencanaan shooting & pendanaan film



PRODUKSI

Pengambilan gambar dan suara film



PASCAPRODUKSI

Perangkaian gambar dan suara menjadi final film. Meliputi kerja editing, special effect, musik dan dialog serta judul.



Elemen Naratif

Peristiwa yang melibatkan karakter

**Elemen Stylistic/
Sinematik**

Sinematografi, mise en scene, musik, editing, dll

FILM FORM

Pola keseluruhan film, cara bagian-bagiannya bekerja sama untuk menciptakan efek tertentu

FORM AND FEELING



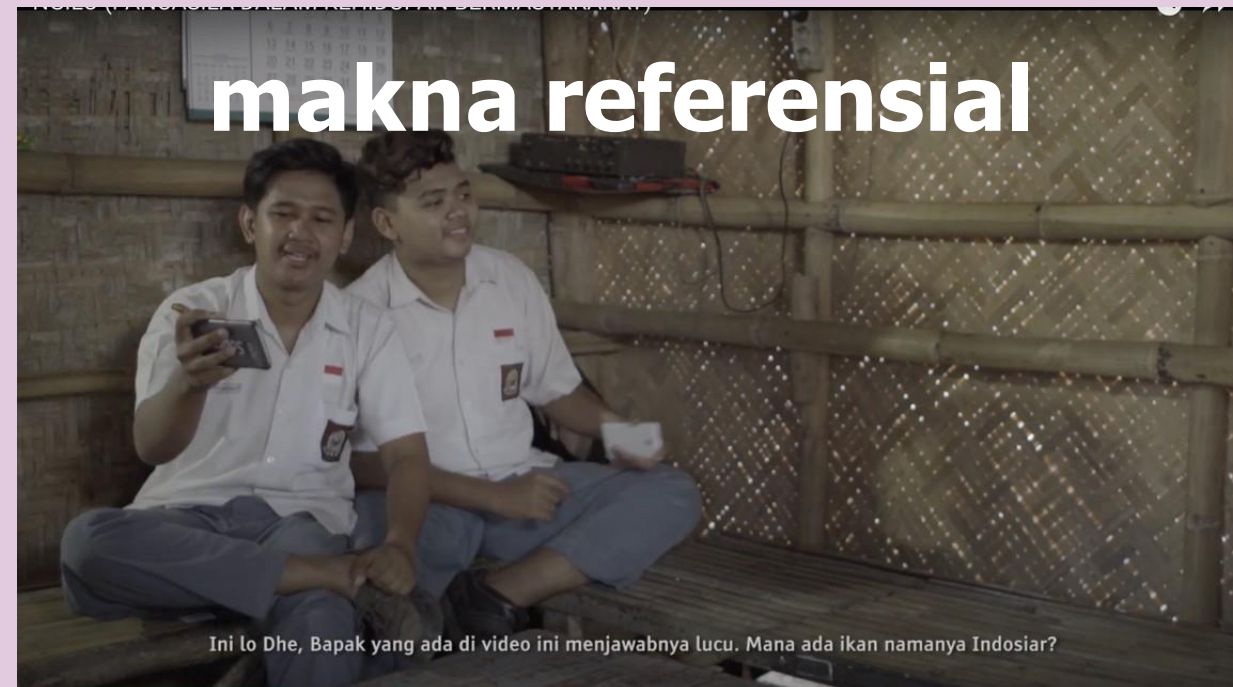
**Representasi
emosi dalam film**

"If my film makes one more person
feel miserable, I'll feel I've done
my job"

- Woody Allen, director, *Annie Hall* (1977)

**Respon emosi
dari penonton**

FORM AND MEANING



NARRATIVE FORM

SEBAB DAN AKIBAT



WAKTU

PLOT DAN CERITA



RUANG

Serangkaian peristiwa yang berhubungan sebab akibat dan berlangsung dalam ruang dan waktu

MISE EN SCENE

SINEMATOGRAFI

EDITING

SUARA



FILM STYLE

Penggunaan teknik sinematik film

mise- en- scene

PENEMPATAN DALAM SCENE



SETTING



LIGHTING



COSTUME & MAKE UP



**STAGING:
MOVEMENT & PERFORMANCE**



cinematography

PROSES MEREKAM GAMBAR YANG MEMBUKA KEMUNGINAN PILIHAN DAN KONTROL PEMBUAT FILM



**TONALITAS :
KONTRAS DAN EXPOSURE**



KECEPATAN GERAK



POSISI KAMERA



PERSPEKTIF



FRAMING



DURASI

editing

PENYUSUNAN BERAGAM SHOT KE DALAM URUTAN DAN POTONGAN YANG SESUAI DENGAN DURASI WAKTU TERTENTU



GRAPHIC RELATIONS
RHYTHMIC RELATIONS
SPATIAL RELATIONS
TEMPORAL RELATIONS

sound

SYNCHRONIZATION OF SENSES (SERGEI EISENSTEIN)

DIMENSI SUARA

Ritme
Ketepatan
Ruang



PERSPEKTIF SUARA

POV & Ekspresi
Ruang Pemutar



WAKTU

Diegetic
Nondiegetic

TERIMA KASIH

sazkia.na@gmail.com

www.kafein.or.id

+62 82190207094

@sazkiana
@kepikecil

