

Diselenggarakan oleh:



KOMISARIAT JEMBER



FIB



Circle for Critical Linguistic and Literary Studies

NGONTRAS#7
(Ngobrol Nasional Metasastra)

HISKI Komisariat Jember

SASTRA
POSMODERN

SABTU, 12 FEBRUARI 2022
PUKUL: 10.00 – 12.00 WIB

Brian McHale; FIKSI POSMODERNIS

Hat Pujiati, S.S., M.A.

FIB Universitas Jember
hatpujiati.sastra@unej.ac.id

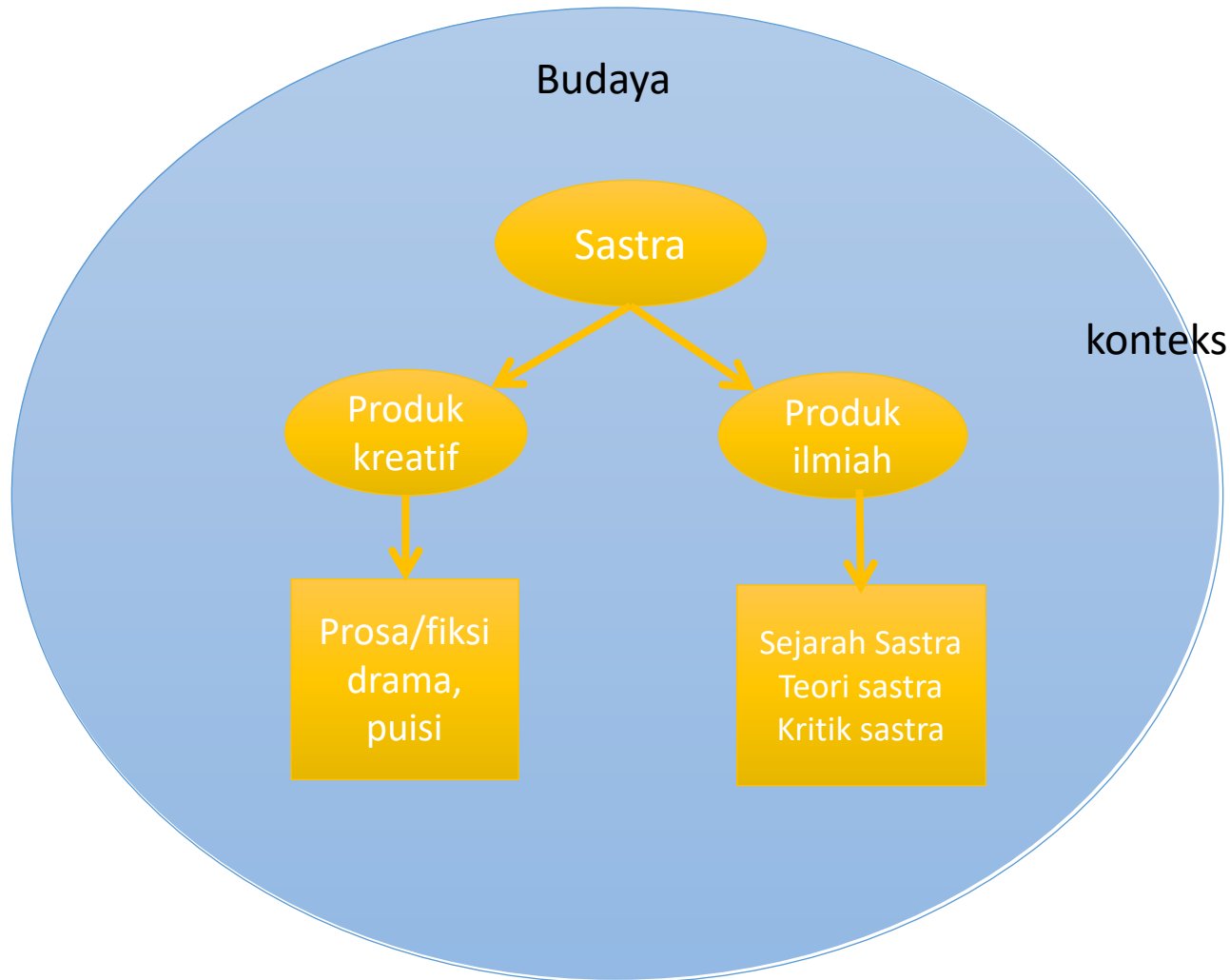
Brian McHale; Fiksi Posmodernis

Oleh Hat Pujiati

dalam Ngontras #7 Hiski Komisariat Jember

12 Februari 2022

Apakah Sastra?



Sastra sebagai aktivitas dan produk aktivitas bahasa

Produk imajinatif manusia yang menggunakan bahasa sebagai media dan dengan dominan estetis

Karakteristik Umum Sastra

Sastra Tradisional
Tidak jelas
Irasional
Ahistoris

Hercules

Timun Mas

Sastra Modern
Tertentu (particular)
Rasional -Empitik
Historis

Siti Nurbaya

Layar Terkembang

Sherlock Holmes

Robinson Crusoe

Sastra Posmodern
Ontologis

Saman

Tahapan Kebudayaan

Renaissance

Pencerahan

Pasca pencerahan

Traditional

Modern

Posmodern

Time Ciclic

Kolektivisme

Agama sebagai pencerah

Myth, superstition, shaman

Progress
(dialectical-hegel)
Individual

Sekularisasi

Ilmu
Pengetahuan dan teknologi

Sentralistis

logosentris

Fungsional

Rationalitas

Universalisme
Epistemologis

Decentralism

Fragmentation

Experimentation

Rational+indigenous
(Re-enchantment)

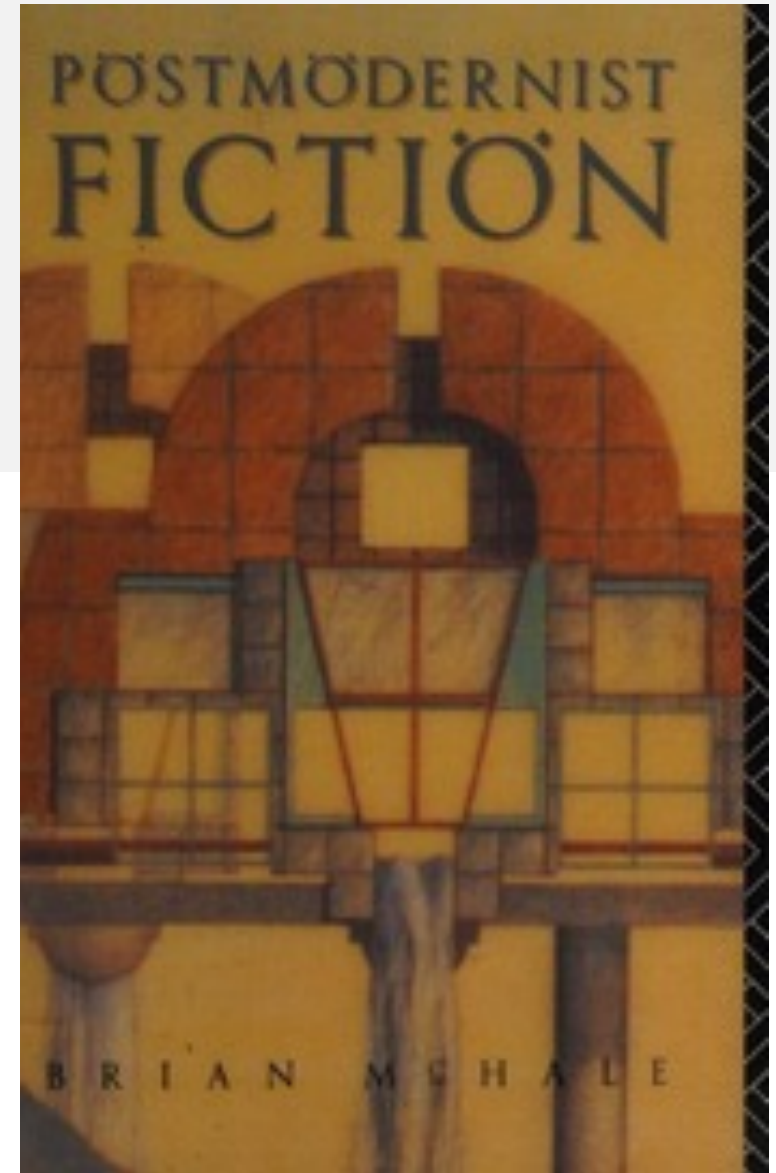
Pluralism
Ontological



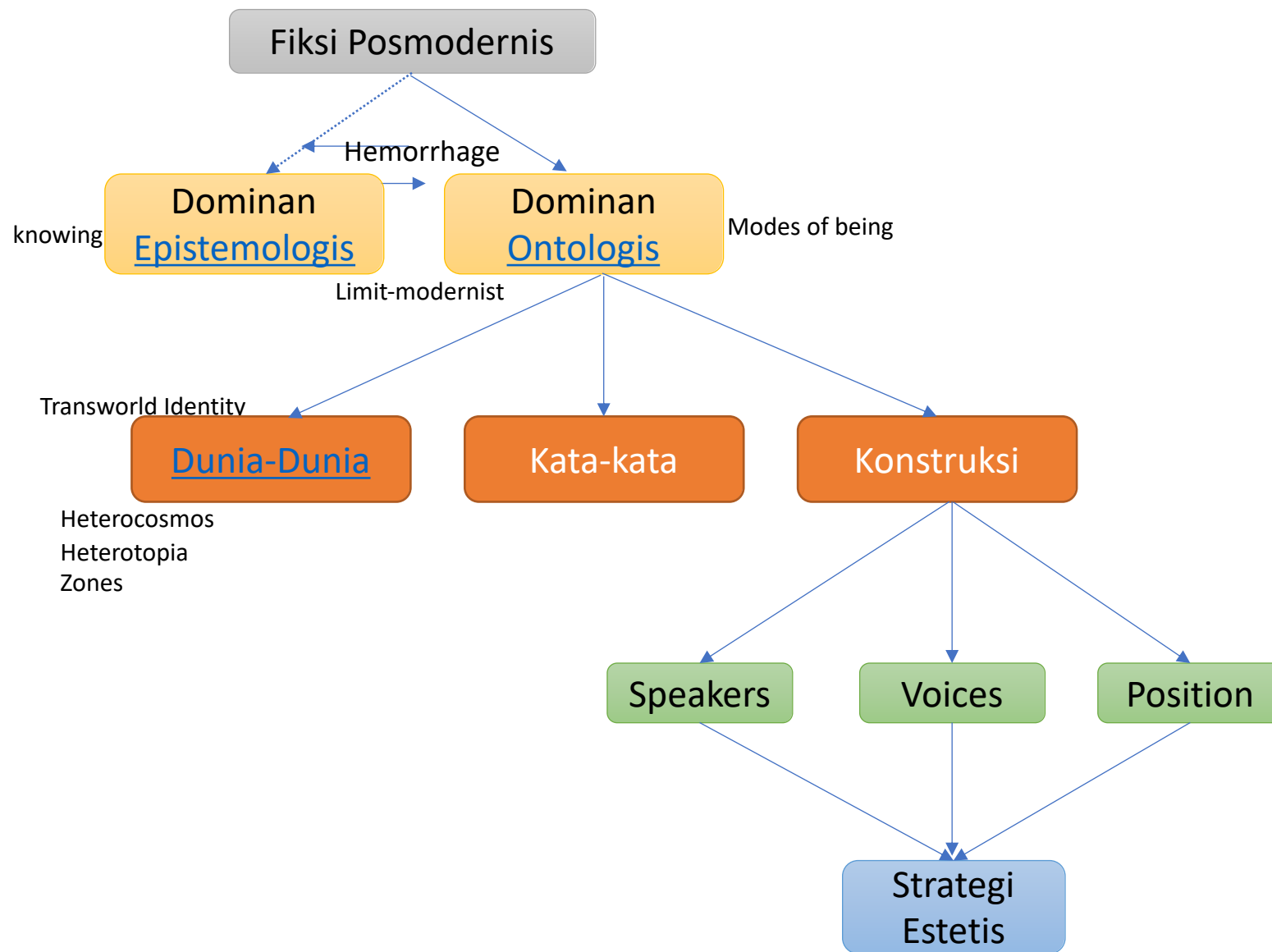
Brian McHale

Ohio State University

- Bukunya yang terkenal; Postmodernist Fiction (1987) yang mendiskusikan teori narasi dalam perspektif posmodern.



Fiksi Postmodernis - McHale



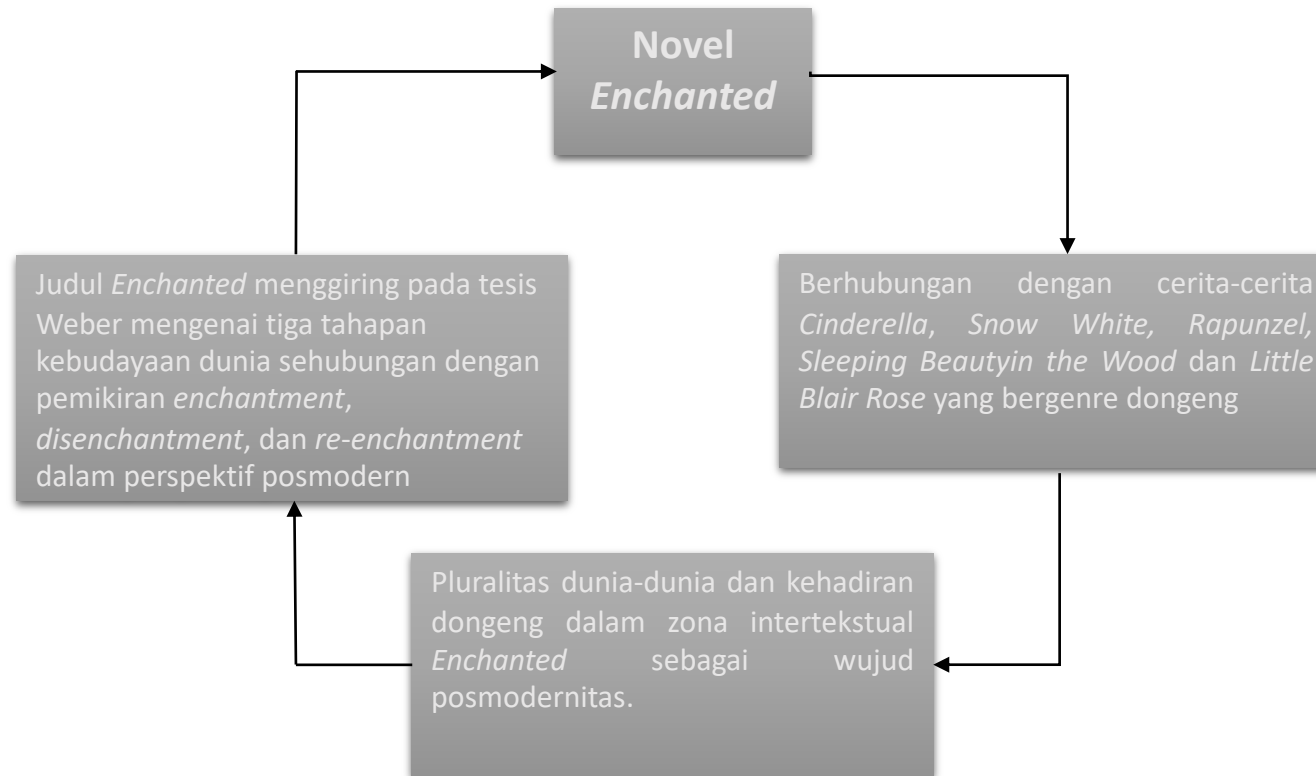
Epistemologis

- Dominan Epistemologis menurut McHale adalah hal-hal yang menyangkut masalah mengetahui (*knowing*)
- Tema-tema epistemologis berkaitan dengan aksesibilitas dan sirkulasi pengetahuan, perbedaan penstrukturan pengetahuan yang dituntut sama dari pemikiran-pemikiran yang berbeda, dan masalah ketidakterpahaman atau keterbatasan pengetahuan. Teks jenis ini biasanya memaparkan sesuatu yang terbatas pada sudut pandang narator, informasi di dalamnya didominasi oleh pengetahuan narator yang dibagikan pada pembaca sehingga pertanyaan-pertanyaan yang muncul di benak pembaca adalah berdasarkan informasi dari narator, teks pun menjadi terbatas.

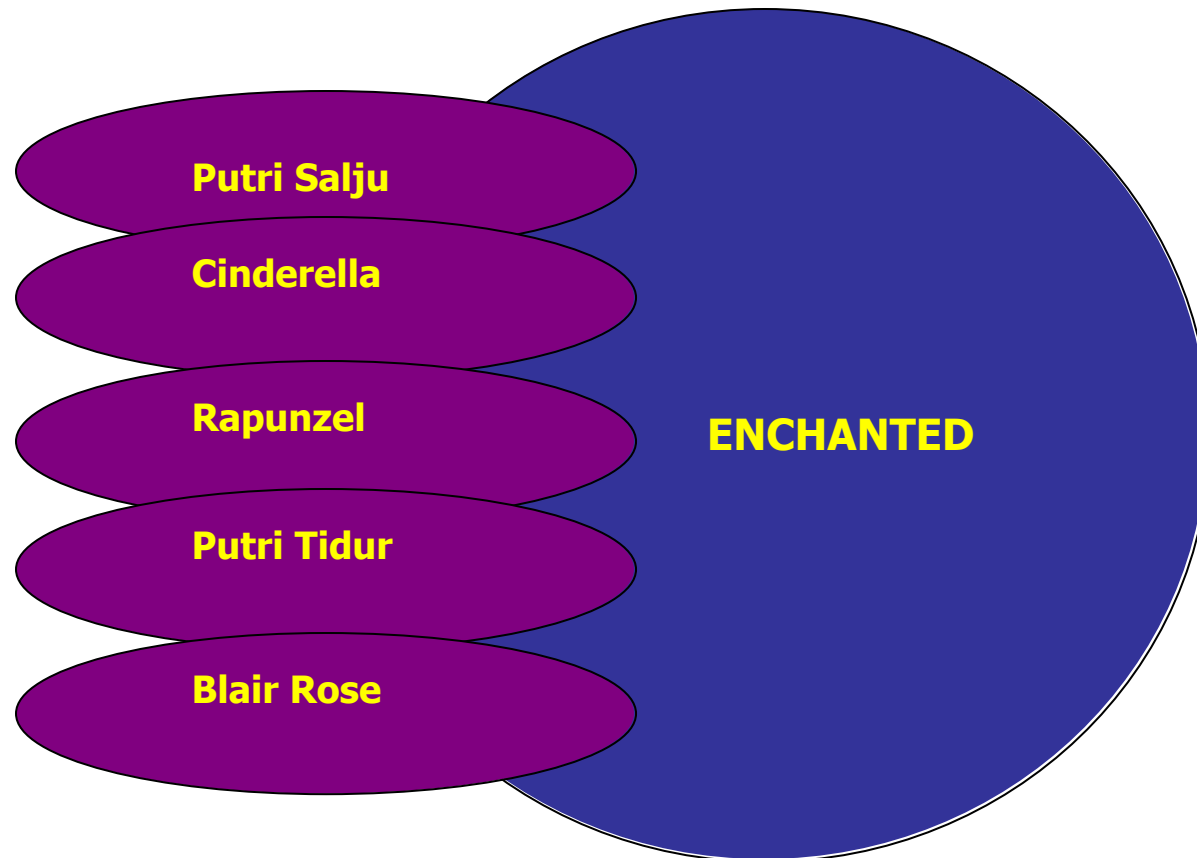
Ontologis

- dominan ontologis adalah hal-hal yang menyangkut masalah cara-cara keberadaan (*modes of being*)
- Ontologi secara umum diartikan sebagai sebuah diskripsi mengenai sebuah semesta

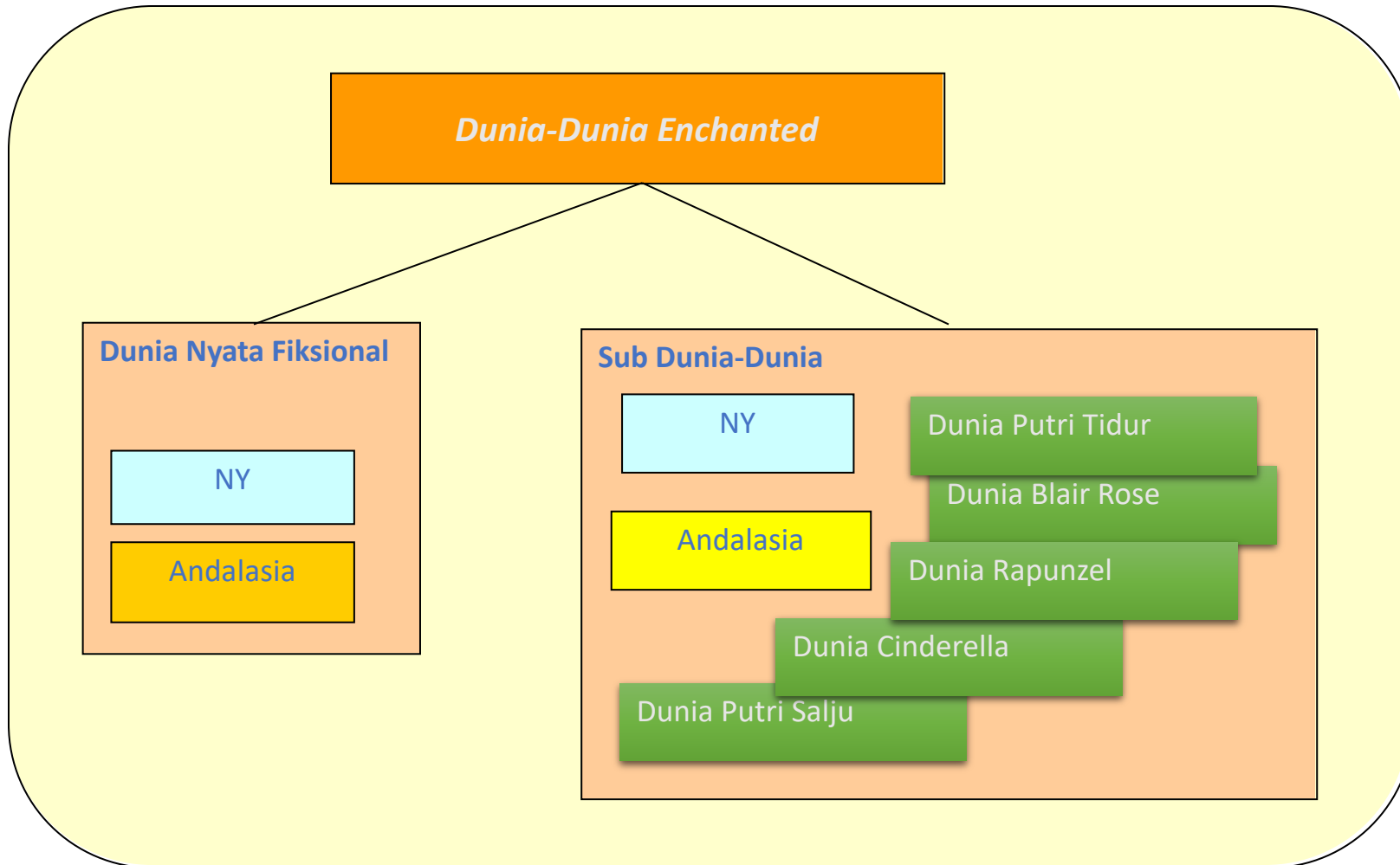
Kembalinya Pesona Dunia dalam Fiksi Posmodernis; Perspektif Brian Mchale



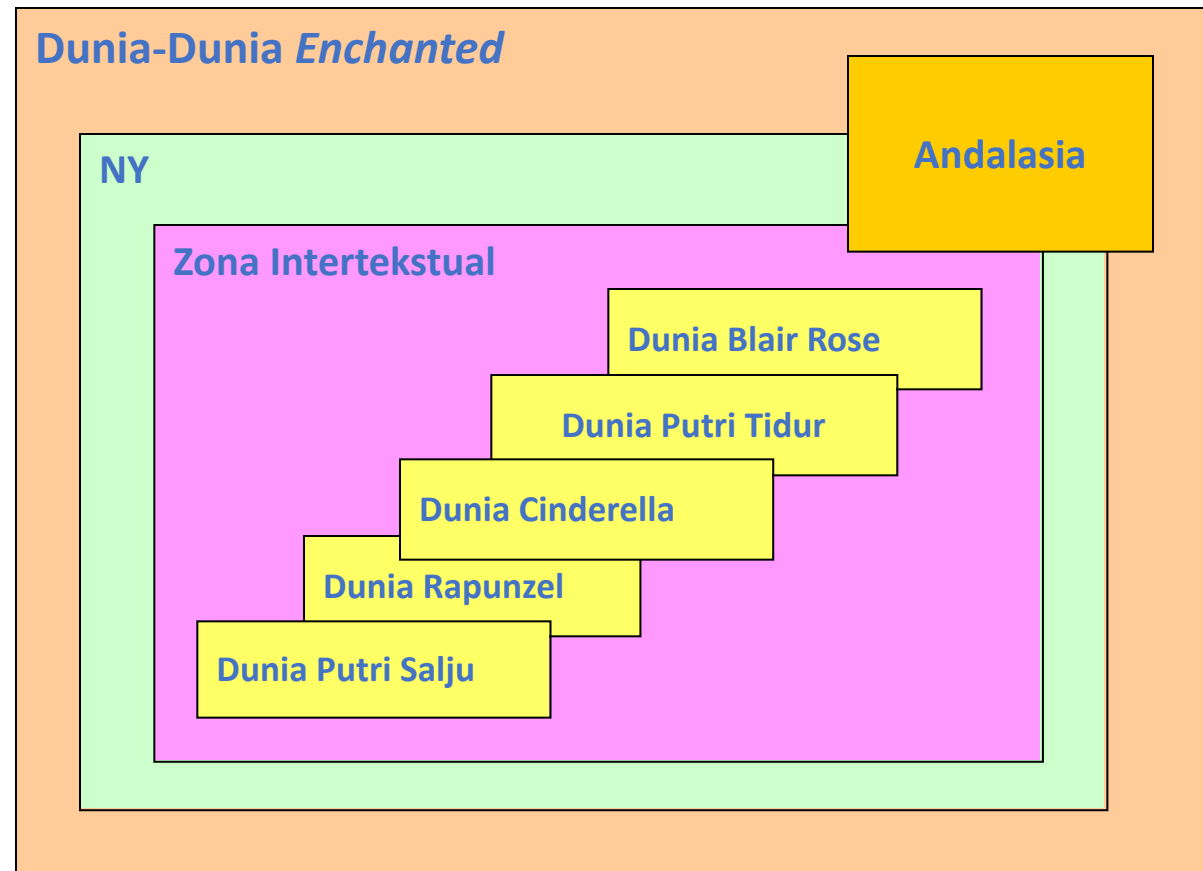
Fragmen-Fragmen Dongeng dalam *Enchanted*



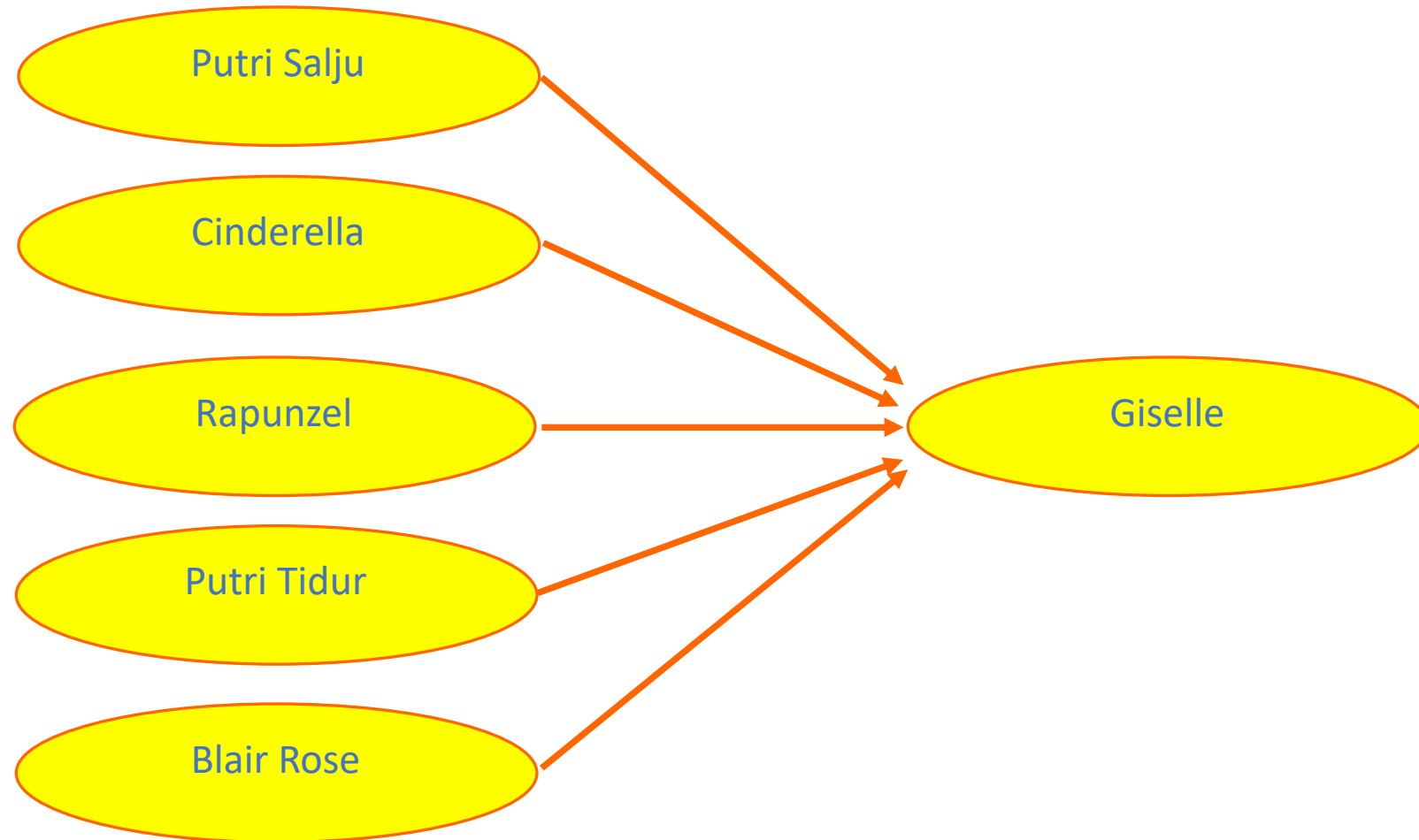
Pemetaan Dunia *Enchanted*

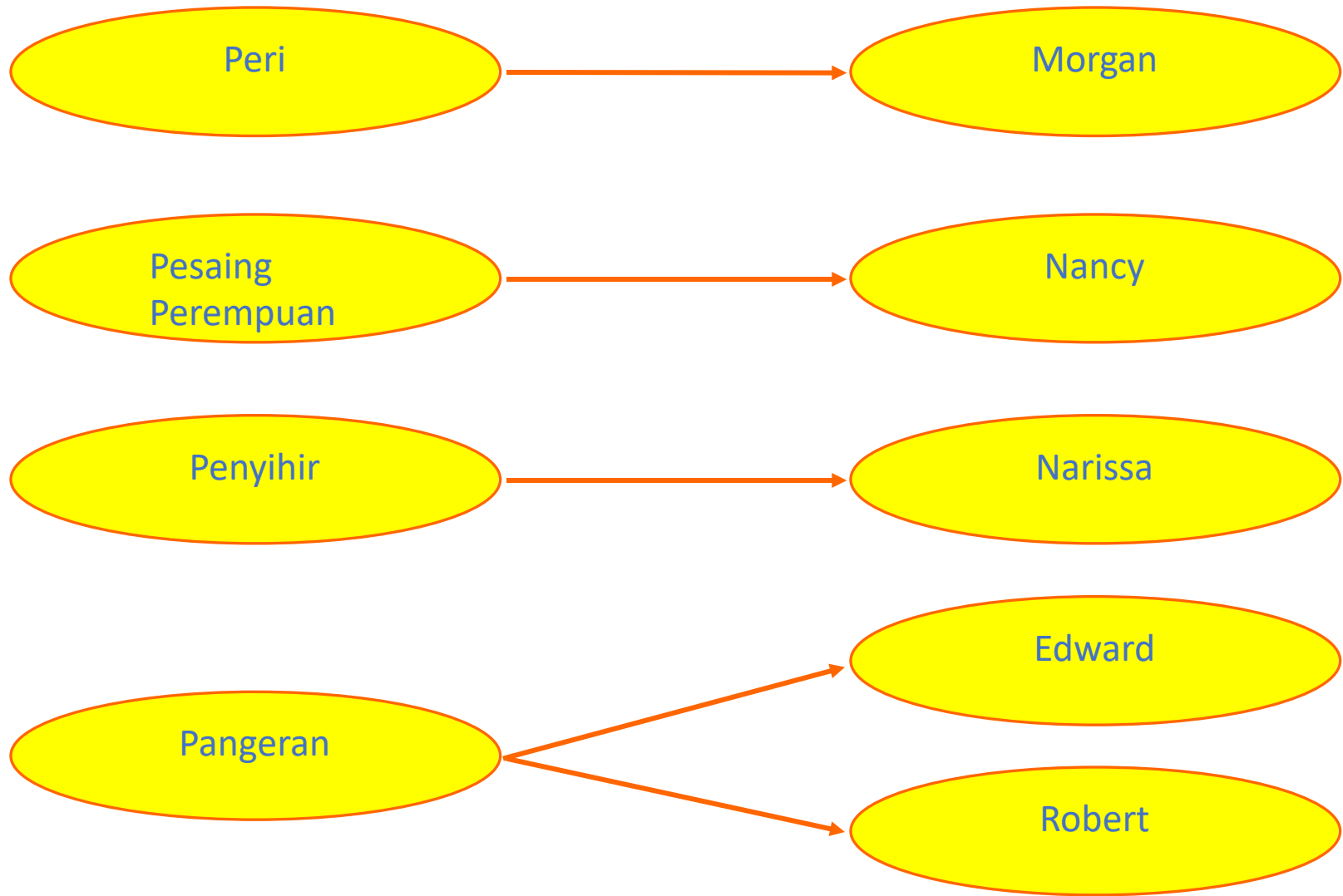


Posisi Zona Intertekstual dalam *Enchanted*

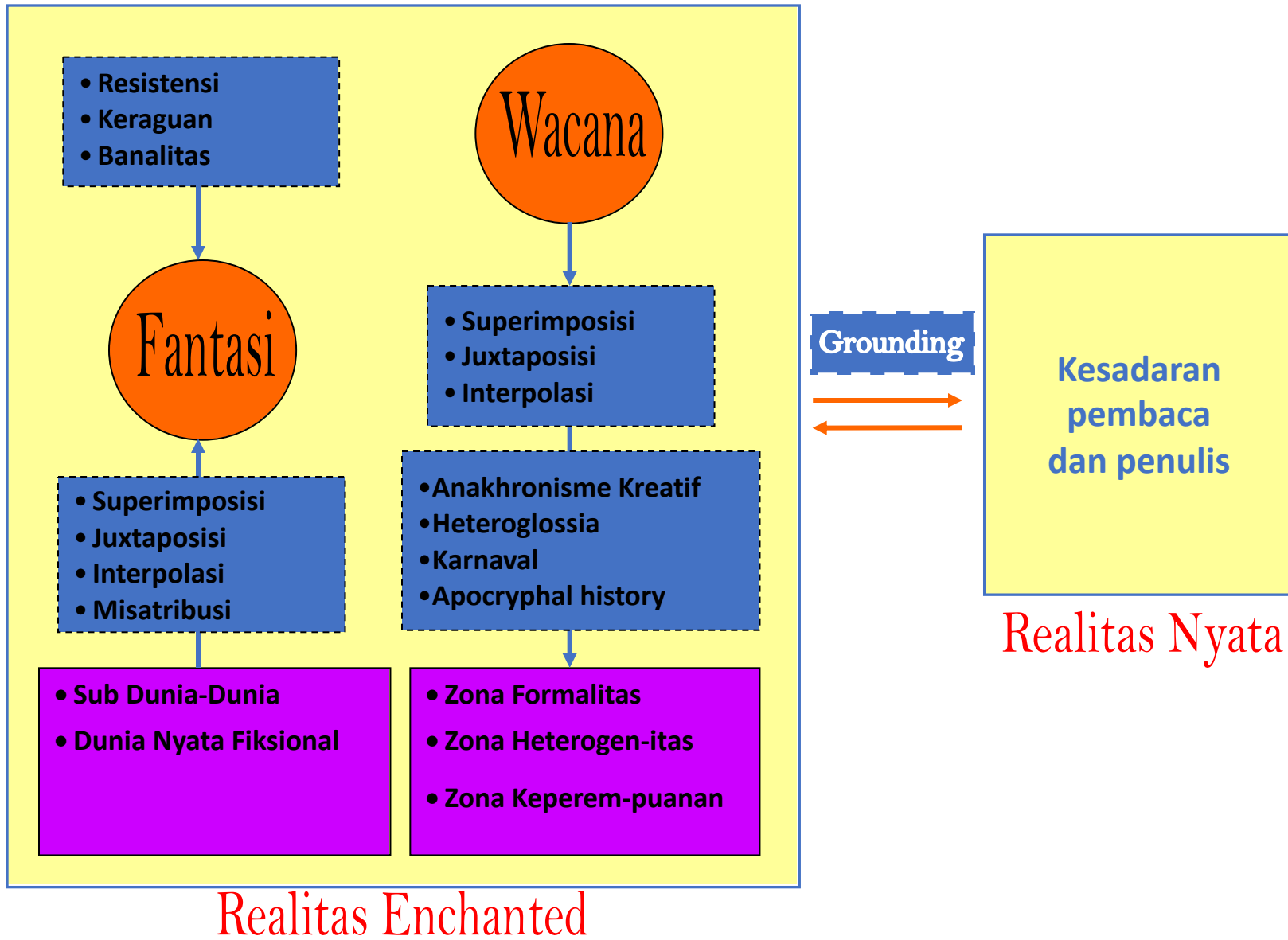


Transworld identity dari dongeng ke dalam Enchanted





Konstruksi Realitas pada Enchanted



Kesimpulan

- *Enchanted* sebagai novel yang mendongeng atau dongeng yang menovel.
- Kemasan *re-enchantment* dalam *Enchanted* membuka kembali akses pada pesona pada dunia yang telah sebelumnya hilang ditekan oleh rasionalitas di era modern.

Terimakasih